

ars

M A G A Z I N E

REVISTA DE ARTE Y COLECCIONISMO

Mengs,
el genio
olvidado

ZAYED MUSEUM, ALAS EN EL DESIERTO
TRES NUEVOS ROELAS EN SEVILLA
LA COLECCIÓN DE ÓSCAR ARROYO

AÑO 19 | NÚMERO 69 | DICIEMBRE 2025-MARZO 2026

LAS COSTUS TOMAN EL PUENTE AÉREO



y su obra tuvo varias vertientes, una estética y otra más política reivindicando la libertad sexual y el respeto al diferente. Con influencias del arte pop, pero buenos conocedores de la cultura española y popular, supieron extraer en sus acrílicos una paleta de colores intensos y una gran capacidad para la ironía. Algo muy valioso en un universo heterodoxo como el que se vivió en esos años 80 de la vida cultural española y que tan bien retrató Paloma Chamorro en *La edad de oro*, programa que mostró las tendencias más vanguardistas desde 1983 a 1985. El conjunto que ahora se muestra en Barcelona revela la belleza y la fuerza que desprenden los lienzos de Juan Carrero en *Torero Desnudo*, *Minotauro* y *Hombre pájaro*, entre otros, que subrayan su apuesta por lo *kitsch* en una decidida aspiración de libertad.

ARRIBA: Robert Mapplethorpe. Juan Carrero y Enrique Naya, Las Costus, 1985. DEBAJO: Juan Carrero, El Minotauro, 1985. Acrílico sobre lienzo, 162 x 115 cm.

A finales de los 70 y primeros de los 80, Madrid vivió unos años de libertad y efervescencia creativa en el terreno cultural de lo que se llamó La Movida madrileña, que agrupó a cineastas, músicos, artistas plásticos y escritores que impulsaron la creatividad con unas ansias de libertad a favor del feminismo, la libertad sexual y el laicismo. En ese magma surgió *COSTUS*, en homenaje a las costureras, pseudónimo de Enrique Naya (1953-1989) y Juan José Carrero (1955-1989), pareja artística y en la vida cotidiana que fueron muy relevantes en ese universo creativo junto a Almodóvar, Tino Casal, Fabio McNamara, Alaska, Ana Curra o Manuel Piña.

Ahora, 36 años después de su prematura muerte, la Galería Imago DEI de Barcelona les dedica una exposición, *COSTUS Movidas y agitadas*, comisariada por Gabriel Serrano, que reúne hasta el 10 de enero una selección de piezas del grupo, aunque la mayor parte son las que realizó Juan Carrero. Fueron dos creadores disruptivos

